



ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Книга 4
Содержательный раздел
Образовательная область
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД МАЙКОП»

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 38»**

**Принято
Педагогическим советом
МБДОУ № 38**

**Протокол №
от «__»_____ 2015 г.**

**Утверждаю:
заведующая МБДОУ № 38**

**_____ Г. А. Подолякина
Приказ № ____
от «__»_____ 2015 г.**

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Книга 4 Содержательный раздел Образовательная область РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ



СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	6
Вторая группа раннего возраста	7
Характеристика речевого развития детей третьего года жизни	7
Содержание психолого-педагогической работы	8
Развивающая речевая среда	10
Младшая группа	11
Характеристика речевого развития детей четвертого года жизни	11
Содержание психолого-педагогической работы	12
Развивающая речевая среда	15
Средняя группа	16
Характеристика речевого развития детей пятого года жизни	16
Содержание психолого-педагогической работы	17
Развивающая речевая среда	19
Старшая группа	20
Характеристика речевого развития детей шестого года жизни	20
Содержание психолого-педагогической работы	21
Развивающая речевая среда	23
Подготовительная к школе группа	24
Характеристика речевого развития детей седьмого года жизни	24
Содержание психолого-педагогической работы	25
Развивающая речевая среда	27
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	28
Язык как составляющая картины мира и средство её создания в сознании дошкольника	30
<i>Карты Проппа – пиктографическая технология развития связной речи дошкольников</i>	32
Речевое развитие дошкольников в разных видах деятельности	42
Содержание психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента	48



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте»*.

Основные цели и задачи

Цели	Задачи
Развитие речи	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими. Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи. Практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественная литература	Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи. Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.

В основе организации педагогической работы МБДОУ № 38, направленной на речевое развитие воспитанников, лежат следующие **принципы**.

Комплексный подход	обеспечивает решение на одном занятии разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (фонетическую, лексическую, грамматическую), и на их основе – развитие связной речи.
Принцип преемственности	позволяет не только опираться на прошлое, но и ориентироваться на последующее развитие речевых умений и навыков и осуществляется в двух формах: линейной и концентрической. Решение каждой речевой задачи (воспитание звуковой культуры, формирование грамматического строя, сло-

* ФГОС ДО. Пункт 2.6.



варная работа, развитие связной речи) осуществляется, прежде всего, линейно, поскольку от группы к группе постепенно усложняется материал внутри каждой задачи, варьируются сочетаемость упражнений, их смена и взаимосвязь. При таком усложнении на каждом этапе обучения сохраняется программное ядро:

- в развитии связной речи – это связывание предложений в высказывание;
- в словарной работе – это работа над смысловой стороной слова;
- в грамматике – это формирование языковых обобщений.

**Принцип
вычленения
приоритетных
линий развития**

обеспечивает решение речевых задач, приоритетных на каждом возрастном этапе.

**Тематический
принцип
организации
лексики**

упражнения и высказывания детей начинают, продолжают и развивают одну тему.



ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Программа, пособие, технология	Автор, название
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	
Программы	Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой)
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
Методические пособия	Гербова В. В. Развитие речи в детском саду (по возрастным группам) Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома (по возрастным группам)
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	
Парциальные программы	Ушакова О. С. Программа развития речи детей дошкольников
Методические пособия	Ушакова О. С. Развитие речи детей 3 – 5 лет. Программа, конспекты занятий, методические рекомендации Ушакова О. С. Развитие речи детей 5 – 7 лет. Программа, конспекты занятий, методические рекомендации Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие Хут С. Х., Шаова С. З. Рекомендации по реализации национально-регионального компонента на занятиях по художественной литературе и физическому воспитанию в дошкольных образовательных учреждениях
Технологии	Карты Проппа – пиктографическая технология развития связной речи дошкольников





ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА



ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ

Развитие речи ребенка в 2 года зависит от того, насколько сформирован фонематический слух малыша.

В 1,5 года ребенок может правильно повторить слова из двух слогов. К 2-3 годам малышу поддаются трехсложные слова. Развитие речи у детей 2-3 лет выражается в умении повторять ритм слова, ударение, интонации.

Мальчики менее восприимчивы к эмоциональной окраске речи, тогда как **девочки** могут расплакаться, если в интонации мамы или папы появился хотя бы маленький намек на недовольство.

К трем годам ребенок замечает ошибки в произношении других детей и поправляет их. Причем, ребенок вовсе не комплексует, если у него самого «хромает» часть звуков.

Развитие речи у детей 3 лет знаменуется умением отличать похожие слова, то есть ребенок уже не принесет мягкую киску вместо толстой книжки и не перепутает на картинке козу и косу.




СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тематический блок	Содержание работы
Развитие речи	<p>Формирование словаря</p> <p>На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.</p> <p>Учить понимать речь взрослых без наглядного сопровождения. Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по названию, цвету, размеру («Принеси Машеньке вазочку для варенья», «Возьми красный карандаш», «Спой песенку маленькому медвежонку»); называть их местоположение («Грибок на верхней полочке, высоко», «Стоят рядом»); имитировать действия людей и движения животных («Покажи, как поливают из леечки», «Походи, как медвежонок»).</p> <p>Обогащать словарь детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существительными, обозначающими названия игрушек, предметов личной гигиены (полотенце, зубная щетка, расческа, носовой платок), одежды, обуви, посуды, мебели, спальных принадлежностей (одеяло, подушка, простыня, пижама), транспортных средств (автомашина, автобус), овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей; - глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, лечить, поливать), действия, противоположные по значению (открывать – закрывать, снимать – надевать, брать – класть), действия, характеризующие взаимоотношения людей (помочь, пожалеть, подарить, обнять), их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться); - прилагательными, обозначающими цвет, величину, вкус, температуру предметов (красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький, холодный, горячий); - наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно, жарко, скользко). <p>Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи детей.</p>



Тематический блок	Содержание работы
	<p>Звуковая культура речи Упражнять детей в отчетливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих и сонорных), в правильном воспроизведении звукоподражаний, слов и несложных фраз (из 2-4 слов). Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»).</p> <p>Грамматический строй речи Учить согласовывать существительные и местоимения с глаголами, употреблять глаголы в будущем и прошедшем времени, изменять их по лицам, использовать в речи предлоги (в, на, у, за, под). Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных фраз, состоящих из 2-4 слов («Кисонька-мурысенька, куда пошла?»).</p> <p>Связная речь Помогать детям отвечать на простейшие («Что?», «Кто?», «Что делает?») и более сложные вопросы («Во что одет?», «Что везет?», «Кому?», «Какой?», «Где?», «Когда?», «Куда?»).</p> <p>Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), о событии из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок. Учить слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения.</p>
Художественная литература	<p>Читать детям художественные произведения, предусмотренные программой для второй группы раннего возраста. Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения. Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности, а также учить слушать художественное произведение без наглядного сопровождения.</p>



Тематический блок	Содержание работы
	<p>Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.</p> <p>Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых стихотворений.</p> <p>Поощрять попытки прочесть стихотворный текст целиком с помощью взрослого.</p> <p>Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку.</p> <p>Продолжать приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах. Побуждать называть знакомые предметы, показывать их по просьбе воспитателя, приучать задавать вопросы: «Кто (что) это?», «Что делает?».</p>

Развивающая речевая среда

Способствовать развитию речи как средства общения. Давать детям разнообразные поручения, которые дадут им возможность общаться со сверстниками и взрослыми («Загляни в раздевалку и расскажи мне, кто пришел», «Узнай у тети Оли и расскажи мне...», «Предупреди Митю... Что ты сказал Мите? И что он тебе ответил?»).

Добиваться того, чтобы к концу третьего года жизни речь стала полноценным средством общения детей друг с другом.

Предлагать для самостоятельного рассматривания картинки, книги, игрушки в качестве наглядного материала для общения детей друг с другом и воспитателем. Рассказывать детям об этих предметах, а также об интересных событиях (например, о повадках и хитростях домашних животных).

Показывать на картинках состояние людей и животных (радуется, грустит и т. д.).



ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ЖИЗНИ

При благоприятных условиях воспитания усвоение звуковой системы языка происходит к четырем годам:

- правильное произношение звуков,
- становление интонационной стороны речи,
- умение передать элементарную интонацию вопроса, просьбы, восклицания.

Ребенок накапливает определенный запас слов, который содержит все части речи. Основное место в детском словаре занимают глаголы и существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действия и состояния. Однако начинают активно употребляться прилагательные и местоимения.

Быстрая утомляемость детей четвертого года жизни предопределяет их неспособность к вычленению существенных признаков предмета, несоответствие между овладением фонетической и содержательной сторонами слов.

Вместе с тем у ребенка активно формируются обобщающие функции слов. Через слово ребенок овладевает основными грамматическими формами: появляется

- множественное число,
- винительный и родительный падежи имен существительных,
- уменьшительно-ласкательные суффиксы,



- настоящее и прошедшее время глаголов,
- повелительное наклонение.

В речи начинают появляться сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных, отражаются причинные, целевые и другие связи, выраженные через союзы. Дети осваивают навыки разговорной речи, выражают свои мысли простыми и сложными предложениями и подходят к составлению связных высказываний описательного и повествовательного характера. Однако в речи детей четвертого года жизни отмечаются и другие особенности.

В этом возрасте дошкольники неверно произносят (или совсем не произносят) шипящие (ш, ж, ч, щ), сонорные (р, рь, л, ль) звуки, а некоторые звуки пропускают. Требуется совершенствования интонационная сторона речи, необходима работа над развитием как артикуляционного аппарата, так и таких элементов звуковой культуры, как дикция, темп, сила голоса.

Овладение основными грамматическими формами также имеет особенности. Далеко не все дети умеют согласовывать слова в роде, числе и падеже. При построении простых распространенных предложений они опускают отдельные члены предложения. Существует проблема новых словообразований. Стремление к созданию новых слов появляется у ребенка в результате творческого освоения богатств родного языка.

Детям четвертого года жизни доступна простая форма диалогической речи. Однако они часто отвлекаются от содержания вопроса. Речь ребенка этого возраста ситуативна, в ней преобладает экспрессивное изложение.

Эти и другие особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста определили содержание работы при решении всех основных задач.

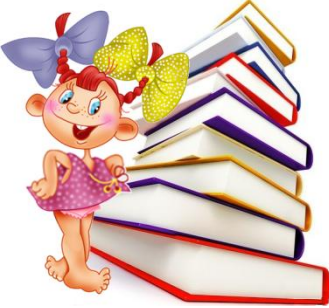
СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тематический блок	Содержание работы
Развитие речи	<p>Формирование словаря</p> <p>На основе обогащения представлений о ближайшем окружении продолжать расширять и активизировать словарный запас детей. Уточнять названия и назначение предметов одежды, обуви, головных уборов, посуды, мебели, видов транспорта.</p> <p>Учить детей различать и называть существенные детали и части предметов (у платья – рукава, воротник, карманы, пуговицы), качества (цвет и его оттенки, форма, размер), особенности поверхности (гладкая, пушистая, шероховатая), некоторые материалы и их свойства (бумага легко рвется и размокает, стеклянные предметы бьются, резиновые игрушки после сжимания восстанавливают</p>



Тематический блок	Содержание работы
	<p>первоначальную форму), местоположение (за окном, высоко, далеко, под шкафом). Обращать внимание детей на некоторые сходные по назначению предметы (тарелка–блюдец, стул–табурет–скамеечка, шуба–пальто–дубленка). Учить понимать обобщающие слова (одежда, посуда, мебель, овощи, фрукты, птицы и т. п.); называть части суток (утро, день, вечер, ночь); называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.</p> <p>Звуковая культура речи</p> <p>Продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные (а, у, и, о, э) и некоторые согласные звуки: п – б – т – д – к – г; ф – в; т – с – з – ц.</p> <p>Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков. Выбатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.</p> <p>Грамматический строй речи</p> <p>Продолжать учить детей согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за, около). Помогать детям употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей (утка – утенок – утята); форму множественного числа существительных в родительном падеже (ленточек, матрешек, книг, груш, слив). Относиться к словотворчеству детей как к этапу активного овладения грамматикой, подсказывать им правильную форму слова.</p> <p>Помогать получать из нераспространенных простых предложений (состоят только из подлежащего и сказуемого) распространенные путем введения в них определений, дополнений, обстоятельств; составлять предложения с однородными членами («Мы пойдем в зоопарк и увидим слона, зебру и тигра»).</p> <p>Связная речь</p> <p>Развивать диалогическую форму речи.</p> <p>Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; наблюдений за живыми</p>



Тематический блок	Содержание работы
	<p>ми объектами; после просмотра спектаклей, мультфильмов.</p> <p>Обучать умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего взрослого.</p> <p>Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, группе).</p> <p>Помогать доброжелательно общаться друг с другом.</p> <p>Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.</p>
<p>Художественная литература</p> 	<p>Читать знакомые, любимые детьми художественные произведения, рекомендованные программой для первой младшей группы.</p> <p>Воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения. Объяснять детям поступки персонажей и последствия этих поступков. Повторять наиболее интересные, выразительные отрывки из прочитанного произведения, предоставляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы.</p> <p>Учить с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.</p> <p>Учить детей читать наизусть потешки и небольшие стихотворения.</p> <p>Продолжать способствовать формированию интереса к книгам. Регулярно рассматривать с детьми иллюстрации.</p>



Развивающая речевая среда

Продолжать помогать детям общаться со знакомыми взрослыми и сверстниками посредством поручений (спроси, выясни, предложи помощь, поблагодари и т. п.).

Подсказывать детям образцы обращения к взрослым, зашедшим в группу («Скажите: “Проходите, пожалуйста”», «Предложите: “Хотите посмотреть...”», «Спросите: “Понравились ли наши рисунки?”»).

В быту, в самостоятельных играх помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом («Посоветуй Мите перевозить кубики на большой машине», «Предложи Саше сделать ворота пошире», «Скажи: “Стыдно драться! Ты уже большой”»).

В целях развития инициативной речи, обогащения и уточнения представлений о предметах ближайшего окружения предоставлять детям для самостоятельного рассматривания картинки, книги, наборы предметов.

Продолжать приучать детей слушать рассказы воспитателя о забавных случаях из жизни.



СРЕДНЯЯ ГРУППА



ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Главное направление в развитии речи ребенка на пятом году жизни – освоение связной монологической речи. В это время происходят заметные изменения в формировании грамматического строя речи, в освоении способов словообразования, происходит взрыв словесного творчества.

Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия. Дети могут определить назначение предмета, функциональные признаки («мяч – это игрушка, в него играют»), начинают активнее подбирать слова с противоположным (антонимы) и близким (синонимы) значением, сравнивают предметы и явления, применяют обобщающие слова (существительные с собирательным значением). Дошкольники средней группы осваивают разные типы высказывания – описание и повествование. Речь детей становится более связной и последовательной; совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, т.е. все те умения, которые необходимы для развития связной речи.

Вместе с тем в речи детей пятого года жизни встречаются нарушения. Не все дети правильно произносят шипящие и сонорные звуки, у некоторых недостаточно развита интонационная выразительность. Имеются недостатки в освоении грамматических правил речи (согласовании существительных и прилагательных).



тельных в роде и числе, употреблении родительного падежа множественного числа).

Речь детей средней группы отличается подвижностью и неустойчивостью. Дети могут ориентироваться на смысловую сторону слова, однако объяснение значения слова для многих затруднительно. Большинство детей не владеет в достаточной степени умением строить описание и повествование. Они нарушают структуру и последовательность изложения, не могут связывать между собой предложения и части высказывания.


СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тематический блок	Содержание работы
Развитие речи	<p>Формирование словаря</p> <p>Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о ближайшем окружении. Расширять представления о предметах, явлениях, событиях, не имевших места в их собственном опыте.</p> <p>Активизировать употребление в речи названий предметов, их частей, материалов, из которых они изготовлены. Учить использовать в речи наиболее употребительные прилагательные, глаголы, наречия, предлоги.</p> <p>Вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии; глаголы, характеризующие трудовые действия.</p> <p>Продолжать учить детей определять и называть местоположение предмета (слева, справа, рядом, около, между), время суток. Помогать заменять часто используемые детьми указательные местоимения и наречия (там, туда, такой, этот) более точными выразительными словами; употреблять слова-антонимы (чистый – грязный, светло – темно).</p> <p>Учить употреблять существительные с обобщающим значением (мебель, овощи, животные и т. п.).</p> <p>Звуковая культура речи</p> <p>Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков. Развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний.</p>



Тематический блок	Содержание работы
	<p>Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук. Совершенствовать интонационную выразительность речи.</p> <p>Грамматический строй речи</p> <p>Продолжать формировать у детей умение согласовывать слова в предложении, правильно использовать предлоги в речи; образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных (по аналогии), употреблять эти существительные в именительном и винительном падежах (лисята – лисят, медвежата – медвежат); правильно употреблять форму множественного числа родительного падежа существительных (вилок, яблок, туфель).</p> <p>Напоминать правильные формы повелительного наклонения некоторых глаголов (Ляг! Лежи! Поезжай! Беги! и т. п.), несклоняемых существительных (пальто, пианино, кофе, какао).</p> <p>Поощрять характерное для пятого года жизни словотворчество, тактично подсказывать общепринятый образец слова.</p> <p>Побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.</p> <p>Связная речь</p> <p>Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.</p> <p>Учить детей рассказывать: описывать предмет, картину; упражнять в составлении рассказов по картине, созданной ребенком с использованием раздаточного дидактического материала.</p> <p>Упражнять детей в умении пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.</p>
Художественная литература	<p>Продолжать приучать детей слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать небольшие и простые по содержанию считалки. Помогать им, используя разные приемы и педагогические ситуации, правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям.</p>



Тематический блок	Содержание работы
	<p>Зачитывать по просьбе ребенка понравившийся отрывок из сказки, рассказа, стихотворения, помогая становлению личностного отношения к произведению.</p> <p>Поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произведении.</p> <p>Продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений. Объяснять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации. Познакомить с книжками, оформленными Ю. Васнецовым, Е. Рачевым, Е. Чарушиным.</p>

Развивающая речевая среда

Обсуждать с детьми информацию о предметах, явлениях, событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения.

Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенность предмета, явления, состояния, поступка; помогать логично и понятно высказывать суждение.

Способствовать развитию любознательности.

Помогать детям доброжелательно общаться со сверстниками, подсказывать, как можно порадовать друга, поздравить его, как спокойно высказать свое недовольство его поступком, как извиниться.



СТАРШАЯ ГРУППА



ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком), однако особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем можно отметить и другие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все



звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, словообразование). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.


СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тематический блок	Содержание работы
Развитие речи	<p>Формирование словаря Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей, их отношение к труду. Упражнять в подборе существительных к прилагательному (белый – снег, сахар, мел), слов со сходным значением (шалун – озорник – проказник), с противоположным значением (слабый – сильный, пасмурно – солнечно). Помогать детям употреблять в речи слова в точном соответствии со смыслом.</p> <p>Звуковая культура речи Закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков. Учить различать на слух и отчетливо произносить сходные по артикуляции и звучанию согласные звуки: с – з, с – ц, ш – ж, ч – ц, с – ш, ж – з, л – р. Продолжать развивать фонематический слух. Учить определять место звука в слове (начало, середина, конец). Отрабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Грамматический строй речи Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях: существительные с числительными (пять груш, трое ребят) и прилагательные с существительными</p>



Тематический блок	Содержание работы
	<p>(лягушка – зеленое брюшко). Помогать детям замечать неправильную постановку ударения в слове, ошибку в чередовании согласных, предоставлять возможность самостоятельно ее исправить.</p> <p>Знакомить с разными способами образования слов (сахарница, хлебница; масленка, солонка; воспитатель, учитель, строитель).</p> <p>Упражнять в образовании однокоренных слов (медведь – медведица – медвежонок – медвежья), в том числе глаголов с приставками (забежал – выбежал – перебежал).</p> <p>Помогать детям правильно употреблять существительные множественного числа в именительном и винительном падежах; глаголы в повелительном наклонении; прилагательные и наречия в сравнительной степени; несклоняемые существительные.</p> <p>Учить составлять по образцу простые и сложные предложения.</p> <p>Совершенствовать умение пользоваться прямой и косвенной речью.</p> <p>Связная речь</p> <p>Развивать умение поддерживать беседу.</p> <p>Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища.</p> <p>Развивать монологическую форму речи.</p> <p>Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.</p> <p>Учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.</p> <p>Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам.</p> <p>Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем.</p>
Художественная литература	<p>Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки. Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам).</p>



Тематический блок	Содержание работы
	<p>Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям.</p> <p>Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения.</p> <p>Продолжать объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений.</p> <p>Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Учить детей вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста.</p> <p>Помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках.</p> <p>Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. Выяснять симпатии и предпочтения детей.</p>

Развивающая речевая среда

Продолжать развивать речь как средство общения.

Расширять представления детей о многообразии окружающего мира.

Предлагать для рассматривания изделия народных промыслов, мини-коллекции (открытки, марки, монеты, наборы игрушек, выполненных из определенного материала), иллюстрированные книги (в том числе знакомые сказки с рисунками разных художников), открытки, фотографии с достопримечательностями родного края, Москвы, репродукции картин (в том числе из жизни дореволюционной России).

Поощрять попытки ребенка делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ близкого человека, посещение выставки, детского спектакля и т. д.).

В повседневной жизни, в играх подсказывать детям формы выражения вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент).

Учить детей решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять.



ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ
К ШКОЛЕ ГРУППА



ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком), однако особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем можно отметить и другие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все



звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, словообразование). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.


СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тематический блок	Содержание работы
Развитие речи	<p>Формирование словаря Продолжать работу по обогащению бытового, природоведческого, обществоведческого словаря детей. Побуждать детей интересоваться смыслом слова. Совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания. Помогать детям осваивать выразительные средства языка.</p> <p>Звуковая культура речи Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: учить детей внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями. Совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове. Отрабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Грамматический строй речи Продолжать упражнять детей в согласовании слов в предложении. Совершенствовать умение образовывать (по образцу) однокоренные слова, существительные с суффиксами, глаголы с приставками, прилагательные в сравнительной и превосходной степени.</p>



Тематический блок	Содержание работы
	<p>Помогать правильно строить сложноподчиненные предложения, использовать языковые средства для соединения их частей (чтобы, когда, потому что, если, если бы и т. д.).</p> <p>Связная речь</p> <p>Продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.</p> <p>Формировать умение вести диалог между воспитателем и ребенком, между детьми; учить быть доброжелательными и корректными собеседниками, воспитывать культуру речевого общения.</p> <p>Продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их.</p> <p>Совершенствовать умение составлять рассказы о предметах, о содержании картины, по набору картинок с последовательно развивающимся действием. Помогать составлять план рассказа и придерживаться его.</p> <p>Развивать умение составлять рассказы из личного опыта.</p> <p>Продолжать совершенствовать умение сочинять короткие сказки на заданную тему.</p> <p>Подготовка к обучению грамоте</p> <p>Дать представления о предложении (без грамматического определения).</p> <p>Упражнять в составлении предложений, членении простых предложений (без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности.</p> <p>Учить детей делить двусложные и трехсложные слова с открытыми слогами (на-ша Ма-ша, ма-ли-на, бе-ре-за) на части.</p> <p>Учить составлять слова из слогов (устно).</p> <p>Учить выделять последовательность звуков в простых словах.</p>
<p>Художественная литература</p>	<p>Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Пополнять литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, считалками, скороговорками.</p> <p>Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с полюбившимся персонажем. Развивать у детей чувство юмора.</p>



Тематический блок	Содержание работы
	<p>Обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения; прививать чуткость к поэтическому слову. Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).</p> <p>Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением.</p> <p>Продолжать знакомить детей с иллюстрациями известных художников.</p>

Развивающая речевая среда

Приучать детей – будущих школьников – проявлять инициативу с целью получения новых знаний.

Совершенствовать речь как средство общения.

Выяснять, что дети хотели бы увидеть своими глазами, о чем хотели бы узнать, в какие настольные и интеллектуальные игры хотели бы научиться играть, какие мультфильмы готовы смотреть повторно и почему, какие рассказы (о чем) предпочитают слушать и т. п.

Опираясь на опыт детей и учитывая их предпочтения, подбирать наглядные материалы для самостоятельного восприятия с последующим обсуждением с воспитателем и сверстниками.

Уточнять высказывания детей, помогать им более точно характеризовать объект, ситуацию; учить высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.

Продолжать формировать умение отстаивать свою точку зрения.

Помогать осваивать формы речевого этикета.

Продолжать содержательно, эмоционально рассказывать детям об интересных фактах и событиях.

Приучать детей к самостоятельности суждений.





СОЗДАНИЕ В СОЗНАНИИ ДОШКОЛЬНИКА ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА КАК ОДНА ИЗ ВЕДУЩИХ ЦЕЛЕЙ ООП ДО МБДОУ № 38

Основные
структурные
компоненты:

- мировосприятие
- мироощущение
- мировоззрение

Принципы построения
процесса формирования
целостной картины мира:

- деятельность
- амплификация развития
- единство аффекта и интеллекта
- интеграция знаний
- комплексность
- учет возрастной актуализации знаний





ЯЗЫК КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ КАРТИНЫ МИРА И СРЕДСТВО ЕЁ СОЗДАНИЯ В СОЗНАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

Одна из характернейших и ярких черт дошкольников – любознательность. Дети постоянно задают вопросы и хотят получить ответы в тот же момент. Если взрослые не могут или не хотят объяснить детям то, что их интересует, любознательность пропадает. Поэтому единственный вариант знакомства детей с окружающим миром – ответы на любые их вопросы.

Чтобы найти каждому явлению место в своей памяти, ребёнку необходимо познакомиться с элементарной целостной картиной мира, сформировать целостный взгляд на него и при минимуме знаний стать сознательным участником жизни.

Однако специфика знакомства детей дошкольного возраста с миром в целостном его представлении (целостной картиной мира) определяется тремя важнейшими ограничениями:

- дети не умеют читать и писать, поэтому невозможно воспользоваться традиционными способами обучения: чтением учебника, записью в тетрадях и на доске;
- личный жизненный опыт дошкольников ограничен их ближайшим окружением;
- рефлексия – осознание и без того крайне ограниченного опыта находится в зачаточном состоянии.

Первое из этих ограничений выдвигает **важнейшие образовательные задачи обучения дошкольников – знакомство с родным языком и развитие речи**, что дает главный ключ к освоению всех других знаний на протяжении жизни человека и, в первую очередь, является главным средством создания в сознании дошкольника картины мира.

Речь ребёнка выступает в качестве посредника между ним и объектами окружающего мира; она становится как препятствием, так и средством, способствующим достижению целей. Овладевая речью, ребёнок создает в своем сознании определенную **картину мира** – глобальный образ действительности. Ведущую роль при этом играет освоение им **семантики слов**. Слово организует жизнь индивида, речь объективирует уровень и способ мышления.

Роль языка всеобъемлюща в жизни каждого человека. Посредством языка он реализует себя в мире и через язык постигает мир. Общая картина мира «осваивается» личностью через языковую картину мира. Картина мира как совокупность знаний человека о мире подменяется картиной мира, существующей в языке, т. е. языковой картиной мира.



У языковой картины мира особый статус: она не стоит в ряду со всеми видами картин мира (например, физической, политической, средневековой, картиной мира отдельной личности, группы людей и т.д.), но связана с ними по причине того, что все картины мира находят в том или ином объеме свое языковое выражение. Языковая картина мира им предшествует и формирует их, потому что человек способен понимать мир и самого себя благодаря языку, в котором закрепляется общественно-исторический опыт – как общечеловеческий, так и национальный.

Языковая картина мира – это особое мировидение, миропонимание, осуществленное с помощью языка. Для языковой картины мира характерна динамичность: она изменяется с течением времени, развивается вместе с познанием этого мира.

Языковая картина мира зависит от физического и культурного опыта личности, поэтому можно говорить о специфике мировосприятия конкретной личности, о присущих ей способах категоризации действительности, о специфическом «языке личности».

Языковая картина мира в отношении ребенка – это образно-языковая картина мира, которая развивается и усложняется по мере познания ребенком окружающей действительности. Образно-языковая картина мира отражает путь мысли маленького человека от образа (который первоначально воспринимается им на чувственном уровне) к понятию, а затем к слову. Явления и предметы окружающей человека действительности представлены в сознании ребенка в основном в виде образов. Языковая же картина мира представляет собой систему знаков, которая реализует сложные отношения между реальностью и ее языковой репрезентацией.

Все начинается в детстве: ребенок познает окружающий мир, предметы культуры, нормы поведения, и в его сознании складывается определенная картина мира. Взрослея, он решает, как будет жить в этом мире, к чему стремиться, попутно обогащая свой личный опыт и усваивая опыт других людей.

Неумение детей читать и писать порождает необходимость замены традиционных текстов изображениями – **пиктографический метод** представления учебного материала.

Пиктограмма – это ребус, то есть игра, при помощи которой возможно научить ребят понимать и «прочитывать» задание, сопоставлять вопрос со своим жизненным опытом, находить в рисунке ответ на поставленный вопрос.



КАРТЫ ПРОППА – ПИКТОГРАФИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сказка – вербально-знаковая символизация культурного опыта человечества в целом и отражения **национальной картины мира** и менталитета конкретного народа. Сказка как одна из древних форм передачи информации несет в себе не только педагогическую функцию, но и определяет тип поведения индивида в той или иной жизненной ситуации, предопределенный национальной принадлежностью. Сказка может быть интернациональна, но каждый народ рассказывает «свой» сюжет, исходя из собственного опыта проживания события, сказываемого в сказке.

Сказки – первые произведения детей, через которые они начинают познавать мир. Правильное их прочтение и понимание являются хорошим залогом того, что ребенок будет развиваться как духовно, так и интеллектуально. Благодаря сказкам начинает формироваться кругозор и аналитическое мышление.

Но обычное прочтение произведения, кроме как хорошего времяпрепровождения, может ничего не дать. Задача взрослого (педагога или родителей) – попытаться вызвать интерес ребенка к книгам, помочь анализировать и понимать прочитанное, запоминать, пересказывать и самому сочинять сказки.

Помогут в этом карты известного исследователя сказок Владимира Яковлевича Проппа, который, изучая русские народные сказки, проанализировал их структуру и выделил постоянные функции и представил их в виде карт (схем).

Учитывая, что для дошкольника наиболее значимыми являются игра и продуктивные виды деятельности (рисование, конструирование, литературно-художественная деятельность и др.), логично и закономерно соединить их с оперированием знаковыми системами и использовать для развития связной речи, в том числе и творческой.

Целесообразность использования карт Проппа

- наглядность позволяет ребенку удерживать в памяти гораздо больший объем информации;
- представленные в картах функции являются обобщенными действиями, что позволяет ребенку абстрагироваться от конкретного поступка героя, а, следовательно, у ребенка развивается абстрактное, логическое мышление;
- карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств; обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь; способствуют повышению поисковой активности.



ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С КАРТАМИ ПРОППА

Созданная В. Я. Проппом типология сказочных персонажей поможет ребенку разобраться в пестром чудесном мире волшебной сказки. Ученый выделил семь типов действующих лиц по их функциям:

- вредитель (антагонист),
- даритель,
- чудесный помощник,
- похищенный герой (искомый предмет),
- отправитель,
- герой,
- ложный герой.

Со всеми этими персонажами старший дошкольник встречается в сказке, поэтому необходимо знать их особенности.

В. Я. Пропп выделил основные функции, являющиеся обобщенными действиями, понятиями, которые можно представить в схемах:

	 <p>1. Жили-были</p>	<p>Жили-были. Создаем сказочное пространство. (Каждая сказка начинается с вводных слов «давным-давно», «жили-были», «в тридцатом царстве»).</p>		 <p>2. Особое обстоятельство</p>	<p>Особое обстоятельство («умер отец», «солнце исчезло с небосклона», «дожди перестали лить, и наступила засуха»).</p>
	 <p>3. Запрет</p>	<p>Запрет («не открывай оконца», «не отлучайся со двора», «не пей водицы»).</p>		 <p>4. Нарушение запрета</p>	<p>Нарушение запрета (персонажи сказок и в оконце выглядывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют; при этом в сказке появляется новое лицо – антагонист, вредитель).</p>



АКВАРЕЛЬКА



5. Герой
покидает дом

Герой покидает дом (при этом герой может либо отправляться, отсылаться из дома, скажем, с благословения родителей разыскивать сестренку, либо изгоняться, например, отец увозит изгнанную мачехой дочь в лес, либо уходить из дома, превратившись в козлика после того, как запрет нарушен).



6. Появление
друга -
помощника

Появление друга-помощника (серый волк, кот в сапогах).



7. Способ
достижения
цели

Способ достижения цели (это может быть полет на ковре-самолете, использование меча-кладенца и т.п.).



8. Враг
начинает
действовать

Враг начинает действовать (змея похищает царевну, колдунья отравляет яблоко).



9. Одержанье
победы

Одержанье победы (разрушение злых чар, физическое уничтожение антагониста — Змея, Кощея Бессмертного, победа в состязании).



10. Погоня
(преследование)

Преследование (какая сказка, как и детектив, обходится без погони? Героев могут преследовать гуси-лебеди, Змей Горыныч, Баба-яга, Лихо Окаянное и прочие, не менее «симпатичные» персонажи).



11. Спасение от преследования

Герой спасается от преследования (прячась в печку, превращаясь в кого-то или с помощью волшебных средств и преодолевая огромные расстояния).



12. Даритель испытывает героя

Даритель испытывает героя. И тут появляется новый персонаж – волшебник, гном, старушка, которой нужна помощь или нищий. Баба-яга дает девушке задание выполнить домашнюю работу, Змей предлагает герою поднять тяжелый камень.



13. Герой выдерживает испытание

Герой выдерживает испытание дарителя (все очевидно).



14. Получение волшебного средства

Получение волшебного средства (оно может передаваться, изготавливаться, покупаться, появляться неведомо откуда, похищаться, даваться дарителем).







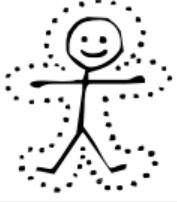

15. Отлучка дарителя

Отлучка дарителя (Баба яга отпускает с миром, волшебник исчезает, дракон прячется обратно в пещеру).



16. Герой вступает в битву с врагом

Герой вступает в битву с врагом (иногда это открытый бой – со Змеем Горынычем, иногда состязание или игра в карты).

 <div>17. Враг оказывается поверженным</div>	 <div>18. Метят героя</div>
<p>Враг оказывается поверженным (в сказках антагониста не только побеждают в бою или состязании, но и изгоняют или уничтожают с помощью хитрости).</p>	<p>Героя метят (метку наносят на тело или дают особый предмет – кольцо, полотенце, образок, он что-то забирает у поверженного врага).</p>
 <div>19. Герою дают сложное задание</div>	 <div>20. Герой выполняет задание</div>
<p>Герою дают сложное задание (достать перстень со дна моря; соткать ковер; построить дворец за одну ночь; принести то, не знаю что).</p>	<p>Герой исполняет задание (а как же иначе?).</p>
 <div>21. Герою дается новый облик</div>	 <div>22. Герой возвращается домой</div>
<p>Герою дается новый облик (частый прием -погружение в кипящую воду или горячее молоко, которое делает героя еще краше).</p>	<p>Герой возвращается домой (обычно это происходит в тех же формах, что и прибытие, но это может быть и победный прилет на поверженном драконе).</p>

<div>23. Героя не узнают дома</div>	<p>Героя не узнают дома (иногда вследствие произошедших с ним внешних изменений, наведенного заклятья, увечья, взросления).</p>	<div>24. Появляется ложный герой</div>	<p>Появляется ложный герой (то есть тот, кто выдает себя за героя или присваивает себе его заслуги).</p>
<div>25. Разоблачение ложного героя</div>	<p>Разоблачение ложного героя (это может произойти в результате специальных испытаний или свидетельства авторитетных лиц).</p>	<div>26. Узнавание героя</div>	<p>Узнавание героя. (И тут обнаруживается подмена. Ложный герой с позором изгоняется, а нашего персонажа принимает в объятия любящая королевская чета)</p>
<div>27. Счастливый конец</div>	<p>Счастливый конец (пир на весь мир, свадьба, пол царства в придачу).</p>	<div>28. Мораль</div>	<p>Мораль (какой вывод можно сделать из случившейся истории).</p>

Карты подписаны для взрослых, для детей карты без подписей.



Технология работы с картами Проппа подразумевают несколько этапов.

I этап

1. Знакомство детей с жанром литературного произведения – сказкой.

Выявление отличия от других жанров и вычленение структуры сказки.

Знакомство со сказочными функциями предполагает **накопление** большого набора **сказочных образов**, персонажей, знание многих сказок и **секреты построения волшебных сказок** (структуру).

Присказка. Зачин (Приглашение в сказку).

Уже сама присказка настраивает слушателей на особый лад, переносит их в сказочный мир. Присказки звучат знаменательно, многообещающе. Роль присказки сходна с ролью былинного запева и большей частью не связана с сюжетом сказки. Цель – подготовить аудиторию к слушанию сказки, заинтересовать.

Концовка

Концовка, как и присказка, ограничивает (отделяет) сказку от реальной жизни и возвращает слушателей к реальной действительности.

Присказка и концовка составляют обрамление, в которое сказочник включает повествование.

Сказка обычно насыщена традиционными, так называемыми, сказочными формулами: речевыми клише, ритмическими присловьями, которые характеризуют разные действия и описания персонажей, постоянными эпитетами и т.д.:

Сказка начинается с какого-то необычайного события, где главную роль играет волшебное существо. Рано или поздно герой сказки сталкивается со злыми силами или с большими трудностями, препятствиями, затем преодолевает их. Трудные задания герой, как правило, выполняет при помощи волшебных предметов или существ.

2. Изготовление вместе с детьми самих карт, что помогает им лучше запомнить функции сказки, т. к. при совместном обсуждении они сами решают, как их обозначить.

Карты, используемые в начале работы, в младшем и среднем возрасте, должны быть выполнены в сюжетной манере и красочно. В дальнейшем используются картами с довольно схематичным изображением каждой функции, смысл которой был бы понятен детям или каждое изображение надо оговаривать.

II этап

Прежде чем приступить к непосредственному анализу, пересказу и сочинению сказок по картам Проппа, организуются подготовительные игры, в процессе которых дошкольники знакомятся и осваивают все сказочные функции:



«*Волшебные имена*». Перечисление с детьми всех волшебных героев и Выяснение причин, почему дали именно такое имя герою. Почему Золушку называли Золушкой, а Кощея Бессмертного именно Кощеем Бессмертным.

«*Кто на свете всех злее (милее, умнее)?*» Выявление злых и коварных сказочных героев, описание их внешнего облика, характера, образа жизни, привычек, жилища. Таким же образом анализируются и положительные герои.

«*Хороший – плохой*». Сравнительный анализ положительных и отрицательных качеств, характера любого героя, его действий. Например, Емеля: его отрицательные качества – он ленивый, положительные – добрый и отзывчивый.

«*Что в дороге пригодится?*» Вспомнить с детьми различные волшебные вещи из разных сказок, как русских народных, так и зарубежных (скатерть-самобранка, волшебное кольцо, клубочек, волшебная палочка и т. д.). Придумать новые предметы-помощники.

«*Чудеса в решете*» – как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство (волшебное слово, палочка и другие предметы, и их действия).

«*Заветные слова*» – попытка вычленить самые действенные, значимые слова в сказке (волшебные слова, сказочные приговоры, раскаяние ложного героя).

«*Что общего?*» – сравнительный анализ различных сказок с точки зрения сходства и различия между ними («Теремок» и «Рукавичка»; «Мороз Иванович» и «Госпожа Метелица»).

«*Чепуха*». Придумывание не связанных друг с другом двух предложений, содержащих прямо противоположные функции. Основная цель игры – осмысление назначения той или иной функции.

III этап

Воспроизведение знакомой сказки, дифференциация: посмысловые части и соотношения с определенной функцией.

Чтение сказки с сопровождением выкладыванием карт. Для начала подбирать небольшие сказки, состоящие из 3 – 5 функций и используются соответственно 3 – 5 карт, постепенно выбираются более сложные сказки и добавляются остальные карты.

Сначала совместный поиск обозначенных функций в новых сказках.

Затем самостоятельный поиск функций детьми на материале знакомых, затем новых сказок.

И, наконец, целостное освоение сказочных функций (используется весь комплект карт).

IV этап

Рассказывание детьми сказки с опорой на карты Проппа.



АКВАРЕЛЬКА



V этап

Сочинение детьми сказки с использованием карт Проппа.

Можно сочинить сказку, опираясь на схематические изображения, но не все дети принимают абстракцию, им могут помочь сюжетные картинки.



На этом этапе ребенок может сам выбрать героя, причем можно героем сделать антигероя, наделив его положительными качествами. Ребенок может изменить место действия придумать свое. Придумать волшебный предмет, наделив повседневную вещь волшебными свойствами.

Некоторые правила работы с картами Проппа

1. Прочитать, разделить сказку на смысловые части, обсудить каждую часть с детьми, дать ей название (на этом этапе карты не используются).
2. Читая детям новую, незнакомую сказку, нужно использовать не более 3 – 5 карт-функций (выложить 5 карт и вместе с детьми порассуждать, какие карты подойдут к эпизодам сказки).
3. Начинать придумывать сказки лучше всего коллективно и с ограниченным набором карт.



4. Постепенно добавлять по 3 – 4 дополнительные карты до тех пор, пока не будет использован весь набор.

5. После того, как дети освоили придумывание сказок по порядку функций, можно приступить к сочинению «вслепую» (это наиболее сложная задача, когда ребенок вытаскивает наугад любую карту из колоды, перевернутой изображением вниз).

6. Использование разных вариантов работы с картами Проппа:

- работа с индивидуальным набором карт;
- сочинение по очереди, группами,
- сочинение с конца, с середины и т. д.

И еще несколько простых правил для получения максимального эффекта от составления сказки:

1. Желательно чтобы у главного героя и у ребенка были какие-то общие черты. Может они оба любят варенье или смотрят один и тот же мультфильм.

2. Необходимо при построении сказки для главного героя создать безопасное волшебное пространство. Поэтому используются формулы вроде: «Давным-давно, в некотором царстве-государстве»...

3. Хорошо, когда в пространстве сказки у главного героя оказывается друг-помощник. Друг в сказке помогает ослабить психическое напряжение и разрядить эмоции.

4. В ходе сказки необходимо решить какую-то задачу. Главный герой решает задачку, приобретает определенный навык и преобразуется.

5. В сказку вводится антигерой – персонаж, которого надо победить (или может быть изменить его).

6. Финал сказки должен быть позитивный. Проблема решена, после чего герой возвращается домой, получает полкоролевства и красавицу жену (красавца принца).

Таким образом, **пиктографическая технология развития связной речи дошкольников с использованием карт Проппа** направлена на развитие не только монологической речи, но и стимулирует развитие диалога.

Реализация способности ребенка пересказывать, самому сочинять и объяснять смысл сказки позволят:

- использовать все каналы восприятия (зрительные, слуховые, кинестетические);
- создать условия для более прочного усвоения информации;
- развить наглядно-образное и логическое мышление;
- развить творческую и познавательную активность дошкольников;
- развить способность мысленно-практического экспериментирования;
- создать ситуацию успеха в деятельности;
- расширить поле готовности детей дошкольного возраста к обучению в начальной школе.



РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕХАНИЗМ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Игровая деятельность является важным звеном и условием реализации задач речевого развития. Во всех видах игр (творческих – сюжетно-ролевых, театрализованных, со строительным материалом и др.; игр с правилами – дидактических, подвижных, развивающих и др.) осуществляется решение многих задач речевого развития:

- обогащение активного словаря;
- развитие связной диалогической и монологической речи;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи;
- развитие речевого творчества.

Для обеспечения эффективного речевого развития через игровую деятельность педагог может:

- учить детей вступать в игровые диалоги сначала в парной игре с воспитателем, а затем со сверстниками;
- побуждать детей активно пользоваться словарём в обозначении пространственных, размерных, цветовых признаков и соотношений предметов в игре, игровых действий;
- развивать у детей потребность соблюдать правила речевого общения: не перебивать говорящего, быть внимательным слушателем (культура слушания), заинтересованным и вежливым собеседником, тактично задавать вопросы, вежливо отвечать на вопросы и др.;
- вырабатывать у ребёнка привычку соблюдать нормы речевого этикета: приветствовать, прощаться, благодарить и пр.;
- приобщать детей к диалогам, стимулировать их речевую активность с опорой на игровой сюжет, а также на их личный опыт, деликатно обращая внимание на примеры реальных ситуаций детского общения (позитивные и негативные);
- поощрять использование в речи слов и выражений, отражающих представления ребёнка о нравственных качествах людей;
- помогать ребёнку точно, правильно, корректно строить высказывание и вежливо выражать собственное мнение в игровых ситуациях;
- создавать оптимальные условия для реализации эффективного речевого поведения детей в ролевой игре (доброжелательная атмосфера, мотивационная основа, конкретные цели и задачи, условия ролевой игры, чёткий инструктаж, необходимый реквизит и пр.).



ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Речевое развитие напрямую связано с познавательно-исследовательской деятельностью. Педагог должен:

- обогащать тематический словарь детей;
- обучать воспитанников называть признаки предметов и образовывать словосочетания с ними, составлять схемы слов и модели предложений, подбирать слова к готовым схемам и составлять предложения по опорным моделям, характеризовать положение предмета относительно других объектов, используя наречия места;
- обучать детей сравнивать предметы, делать выводы и умозаключения и излагать свои суждения в устной речи;
- обучать детей речемыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, исключение, моделирование, конструирование речевого материала разного уровня: звуки, слоги, слова, словосочетания, предложения, рассказы).

В ситуации, когда речевое развитие неразрывно связано с организованной взрослыми совместной деятельностью детей по решению познавательных задач (среди всего общего многообразия решаемых педагогических задач), у ребёнка происходит присвоение:

- необходимого набора слов для объяснения окружающего мира;
- способов согласования слов в словосочетаниях, конструирования предложений (с учётом возраста).

Формирование речевых умений происходит в три этапа.

I этап	репродуктивный, при активном участии взрослого	У ребёнка формируются умения формулировать обоснованные, логически связанные высказывания (от 2 до 5 предложений) как в виде самостоятельного высказывания, так и в виде ответа на вопрос взрослого.
II этап	самостоятельное использование хорошо известных алгоритмов, правил, и т.д.	У ребёнка обогащается и уточняется активный словарь; он употребляет новые слова в собственной речи; расширяется объём словарного запаса словами тематических групп в соответствии с темами бесед (с учётом возраста).
III этап	творческая реализация знаний и умений	Происходит дальнейшее развитие воображения и творческой активности, развивается словотворчество, отражающее представление ребёнка об окружающем мире (с учётом возраста).



КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коммуникативная деятельность является одной из главных для речевого развития детей, так как в ней реализуются практически все задачи речевого развития. Начиная с младенческого возраста у ребёнка в процессе коммуникации происходит:

- развитие понимания речи (а впоследствии – понимание на слух текстов различных жанров детской литературы и фольклора), речевого внимания;
- усвоение интонационной и звуковой культуры, развитие артикуляции, обогащение словаря;
- постепенное развитие грамматического строя, фонетико-фонематических процессов, связной диалогической речи.

В результате коммуникативной деятельности у детей формируются представления:

- о речи как средстве общения;
- о речевом этикете;
- о доступных речевых средствах;
- о звуках и их различии (гласные и согласные, твёрдые и мягкие согласные);
- об элементах звукового и слогового анализа;
- о способах согласования слов в словосочетаниях и конструирования предложений;
- об интонации, темпе речи, силе и высоте звука, ритме.

Детей **3–4 лет** педагог учит развёрнуто отвечать на вопросы; излагать собственные впечатления, просьбы, жалобы; договариваться, распределять роли; выслушивать собеседника, не перебивая его.

Ребёнок **5–6 лет** владеет и пользуется речью как средством общения на доступном для него уровне. Главной задачей педагога является создание условий для практической реализации детьми своего речевого потенциала.

Педагог

- побуждает детей обмениваться впечатлениями и информацией;
- способствует активному и свободному участию детей в беседах и дискуссиях.

Ребёнок уже может:

- со вниманием относиться к сообщениям;
- давать развёрнутый ответ на вопрос;
- использовать в активной речи тематическую лексику, названия признаков предметов, действий;
- применять речевой этикет в общении с окружающими;
- проявлять инициативу в общении.



Дети **6–7(8) лет**

- проявляют речетворчество, отражающее их коммуникативные потребности;
- проявляют инициативу в общении;
- делают самостоятельный выбор темы для беседы;
- произвольно включаются в коллективную беседу.

Педагог должен:

- формировать у детей умение регулировать свои речевые действия в зависимости от социальной роли говорящего (сын, дочь, покупатель, пассажир, пешеход и т.д.), так как они определяют характер речевых ролей (например: речь сына и дочери в ситуации бытового общения будет существенно отличаться от речи детей в общении с воспитателем или от речи ребёнка в роли покупателя, пешехода, пассажира);
- развивать у детей такие виды речевой деятельности, как слушание и говорение, являющиеся одними из основных в учебной деятельности будущих первоклассников;
- воспитывать ответственное отношение ребёнка к тому, что и как он говорит;
- формировать умение соотносить вербальные и невербальные средства общения, чтобы не обидеть собеседника;
- поддерживать инициативу ребёнка в совершении речевых поступков.

ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

В ходе реализации данного вида деятельности через диалог с автором, комментарии и обсуждение содержания произведения происходит:

- овладение речью как средством общения;
- обогащение активного и пассивного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Педагог даёт возможность ребёнку высказывать свои мысли, отвечать на вопросы; приобщает детей к беседам на духовно-нравственные темы; стимулирует их речевую активность с опорой на литературные произведения и фольклор, а также на их личный опыт, деликатно обращая внимание на примеры реальных ситуаций детского общения (положительные и отрицательные).

Дети знакомятся с книжной культурой, рассматривая книгу, её оформление, иллюстрации; таким образом обеспечивается формирование элементарных представлений о детской литературе, её жанрах.

В процессе восприятия художественной литературы и фольклора происходит понимание текста на слух, а на рефлексивном этапе дети инсценируют



произведение, поют, что способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха и формированию звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Организация группового конструирования, обыгрывание построек, обсуждение конструкций и называние деталей помогают ребёнку:

- овладеть речью как средством общения;
- обогатить активный и пассивный словарь;
- развить связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.

Конструирование оказывает огромное влияние на развитие мелкой моторики рук, особенно когда дети работают с мелкими деталями конструктора, аппликации или с природным материалом, что в свою очередь способствует развитию речи.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Обогащение словарного запаса ребёнка-дошкольника происходит через знакомство с основными и вспомогательными цветами, произведениями изобразительного искусства и его жанрами (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура), с выразительными средствами (форма, цвет, колорит, композиция).

В ходе реализации данного вида деятельности педагогом создаются условия для

- применения активного словаря (описание фрагментов рисунков), грамматических форм и представлений (при описании деталей аппликации, фрагментов рисунков);
- развития связной речи (вопросы и ответы во время продуктивной деятельности, описание собственного изделия или рисунка).

Ребёнок может

- подбирать стихи к картинам природы;
- использовать словесное рисование для выражения замысла рисунка;
- находить и объяснять соответствия между орнаментами художественных промыслов (Гжель, Хохлома, дымковская игрушка, региональные промыслы) и жизнью.

Активизация мелкой моторики в процессе изодетельности активно воздействует на мозговые центры, отвечающие за развитие речевых навыков.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В процессе музыкальной деятельности происходит обогащение словаря, создаются благоприятные условия для решения следующих задач речевого развития: развитие артикуляции, звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха и фонематического восприятия.

При специально организованной деятельности дети с помощью словесных средств излагают посредством связной речи свои впечатления от музыкальных произведений.

САМООБСЛУЖИВАНИЕ И ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ БЫТОВОЙ ТРУД

В процессе деятельности детей по самообслуживанию педагог имеет возможность:

- активизировать их речевую деятельность;
- привлекать внимание детей к их собственной речи;
- воспитывать эмоционально-положительное реагирование на просьбы и требования взрослого (убрать игрушки, помочь родителям, воспитателю, другому ребёнку);
- постоянно поощрять намерения ребёнка высказаться;
- уточнять значения уже известных слов-названий объектов трудовой деятельности, трудовых действий;
- знакомить детей с новыми словами и понятиями;
- поощрять детей к использованию в речи обиходной лексики, названий посуды, овощей, фруктов, растений, продуктов, зверей и птиц, предметов мебели, одежды, времён года, основных цветов, названий признаков предметов, действий.

Важно вырабатывать у детей умение выразить свою просьбу, жалобу, вопрос, ответить на вопрос; учить принимать участие в бытовом общении со взрослыми и сверстниками; учить правилам речевого этикета в общении с окружающими (приветствие, прощание, выражение благодарности, употребление «вежливых» слов и пр.).

ДВИГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Развитие двигательной активности и развитие речи находятся в прямо пропорциональной зависимости: чем выше активность, тем лучше развита речь. Помимо включения в повседневные занятия и игры с дошкольником различных двигательных действий важным является развитие рефлексивности по отношению к собственным движениям и действиям – умения осознавать выполняемые действия: рассказывать о том, с какой целью, как и в какой последовательности они выполняются.



Республика Адыгея – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Республики Адыгея «Об образовании» определена необходимость обеспечения связи воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Национально-региональный компонент – педагогически отобранный материал из различных образовательных областей, раскрывающий культурное, национальное, природно-экологическое своеобразие республики; менталитет и духовную культуру Республики Адыгея.

Цель включения национально-регионального компонента в ООП ДО МБДОУ № 38 – создание в сознании дошкольника **целостной картины мира** через приобщение детей к национальным традициям, особенностям национальной культуры своего народа, многообразному миру литературного искусства Адыгеи. Национально-региональный компонент в дошкольном образовании помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к малой Родине, к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.



ПРИБОЩЕНИЕ К АДЫГЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента

- развивать желание узнавать из книг об окружающем мире Адыгеи, о существовании в нём добра и зла, о том, как себя вести и т. п.

Планируемые результаты усвоения национально-регионального компонента

К четырехлетнему возрасту

- узнаёт знакомое произведение, его героев при повторном прочтении;
- начинает использовать прочитанное (образ, сюжет, отдельные строчки) в других видах детской деятельности (игре, продуктивной деятельности, самообслуживании, общении со взрослым).



ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАССКАЗЫВАНИЯ

- I квартал «Лисичка и рак»
- II квартал «Волк и лисичка»
- III квартал «Домашняя мышь и полевая мышь»
- IV квартал Повторение материала по усмотрению воспитателя

ДЛЯ ЧТЕНИЯ

- I квартал Чуяко Дж. Про котёнка
- II квартал «Лиса и петух»
- III квартал «Кто сильнее?»
- IV квартал Повторение материала по усмотрению воспитателя

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- I квартал Чуяко Дж. Черепаха
- II квартал Нехай Р. Адыгейский стол
- III квартал Жанэ К. Братишки
- IV квартал Повторение материала по усмотрению воспитателя



ПРИОБЩЕНИЕ К АДЫГЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента

- расширять круг детского чтения за счёт включения произведений адыгейского устного народного творчества, писателей и поэтов Адыгеи.

Планируемые результаты усвоения национально-регионального компонента

К пятилетнему возрасту

- проявляет творческие способности: на основе прочитанного начинает выстраивать свои версии сюжетных ходов, создавать словесные картинки;
- использует читательский опыт в других видах детской деятельности.



**ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ РАССКАЗЫВАНИЯ**

I квартал «Сильнее кошки нет»

II квартал «Овца и коза», адыгейская народная сказка

III квартал «Дед-невропад», адыгейская народная сказка

IV квартал Повторение материала по усмотрению воспитателя

ДЛЯ ЧТЕНИЯ

I квартал «Колос старика», адыгейская народная сказка

II квартал «Запасливый муравей»

III квартал Куёк Н. Песенка

IV квартал Повторение материала по усмотрению воспитателя

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

I квартал Жанэ К. Братишки

II квартал Чуюко Дж. Снеговик

III квартал Жанэ К. Мама

IV квартал Повторение материала по усмотрению воспитателя



ПРИОБЩЕНИЕ К АДЫГЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента

- на основе произведений устного народного творчества, произведений поэтов и писателей Адыгеи формировать интерес к многообразию проявлений человеческих отношений в разных обстоятельствах в книгах и в жизни

Планируемые результаты усвоения национально-регионального компонента

К шестилетнему возрасту

- использует прочитанное (образ, сюжет, отдельные строчки) в других видах детской деятельности (игровой, продуктивной деятельности, самообслуживании, общении со взрослым);
- способен решать творческие задачи: устно проиллюстрировать отрывок из текста, додумать эпизод, сочинить небольшое стихотворение;
- называет любимые народные сказки и рассказы (три-четыре) адыгейских писателей;
- знает несколько стихотворений (два-три) адыгейских поэтов наизусть.



**ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ РАССКАЗЫВАНИЯ**

I квартал «Воробей и волк», адыгейская народная сказка

II квартал «Овца и коза», адыгейская народная сказка

III квартал «Старик, у которого соляной дом и старуха, у которой восковой дом», адыгейская народная сказка

IV квартал Повторение материала по усмотрению воспитателя

ДЛЯ ЧТЕНИЯ

I квартал Панеш Х. Как Аскер потерял имя

II квартал Гадагатль А. Делайте добро

III квартал Панеш Х. Рубашка для труса

IV квартал Повторение материала по усмотрению воспитателя

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

I квартал Ачмиз Р. Осень

II квартал Куёк Н. Мальчик в черкеске

III квартал Куёк Н. Как красива наша земля!

IV квартал Повторение материала по усмотрению воспитателя



ПРИБОЩЕНИЕ К АДЫГЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента

- формировать потребность в чтении как источнике новых знаний об обычаях и традициях адыгов, природе Адыгеи;
- знакомить с нартским эпосом.

Планируемые результаты усвоения национально-регионального компонента

К семилетнему возрасту

- в поведении стремится подражать положительным героям прочитанных книг;
- создаёт ролевые игры по сюжетам известных произведений, вносит в них собственные дополнения;
- проектирует другие виды детской деятельности в соответствии с содержанием прочитанного;
- сравнивает одинаковые темы, сюжеты с произведениями других народов;



- соотносит содержание прочитанного с личным;
- называет несколько (четыре-пять) произведений и их героев двух-трёх адыгейских авторов.

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАССКАЗЫВАНИЯ

- I квартал «Что Пэтэрэз сделал для нартов». Сказание
- II квартал «Шэбатныкъо – сын Орзэмэджа»
- III квартал «Человек и лев»
- IV квартал Повторение материала по усмотрению воспитателя

ДЛЯ ЧТЕНИЯ

- I квартал Машбаш И. Адыги
- II квартал Панеш Х. Всадник Орзамес
- III квартал Панеш Х. Скупец и хитрец
- IV квартал Повторение материала по усмотрению воспитателя

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- I квартал «Как Саусырыко добыл огонь». Сказание
- II квартал Жанэ К. Почему дед не получил подарка
- III квартал Чуяко Дж. Моя Адыгея
- IV квартал Повторение материала по усмотрению воспитателя